



ESPOSA,  
AMANTE Y  
PUTA



*Obra dramática interactiva*

La Fragmentación Teatro



# *Sobre Nosotras*

## La Fragmentación

Nacemos en 2019 con el objetivo de trabajar por la resignificación de realidades a través del teatro. Nuestra experiencia abarca varios proyectos de las artes escénicas con enfoque creativo, artístico, formativo e investigativo, con el propósito de fortalecer, difundir y promocionar las artes escénicas en Colombia.



**VALENTINA SÁNCHEZ**

Directora



**MANUELA URIBE**

Productora



**JAIME ARANGO**

Actor



**CAROLINA GARCÍA**

Actriz



**GABRIELA ARIAS**

Actriz



**MIRANDA ZAPATA**

Actriz



**SANTIAGO ALFONSO**

Actor



**SANTIAGO LONDOÑO**

Actor

# *Nuestro Equipo*

Profesionales del más alto nivel.

Nuestro equipo artístico cuenta con el respaldo de excelentes colaboradores en las áreas de producción, técnica, comunicación y logística, para brindar una experiencia escénica integral desde la llegada al teatro hasta el final del show.



# LA OBRA

## *Sinopsis*

El magnate Antonio Montenegro ha sido asesinado. En un caso que conmociona al país, el detective Moreno debe encontrar entre las principales sospechosas a la culpable del crimen. En medio de interrogatorios, recuerdos con la víctima y momentos de intimidad, los espectadores se adentran en la vida de tres mujeres que redefinen el ser mujer en las distintas esferas de la sociedad bogotana, encontrándose con que ellos mismos, los evaluadores del caso, deberán enfrentarse a sus propios estigmas, convicciones e ideas, valiéndose de sus habilidades detectivescas para dictar un veredicto final.



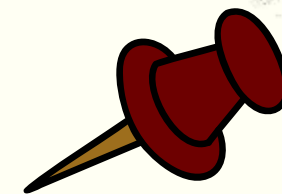
## *¿Por qué verla?*

Esposa, Amante y Puta es la segunda obra original de La Fragmentación, en la que mediante la interactividad y la multimedia se busca que los espectadores se cuestionen sobre los prejuicios, el amor, el maltrato, la identidad pública y la ambición desde tres puntos de vista de tres mujeres distintas.

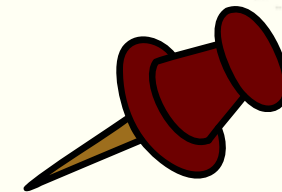
El desarrollo por cuadros de la trama le permite al espectador una visión completa y organizada de la historia y sus personajes, poniendo en juego su pensamiento crítico y enfrentándolo consigo mismo y los demás espectadores en la búsqueda de una culpable.

El argumento de la obra y su puesta en escena visibilizan problemáticas como la corrupción, el amarillismo, la sexualización de la mujer, entre otros, realizando una crítica contundente y perspicaz de la sociedad bogotana.

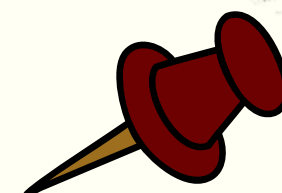
# LA OBRA



Tres posibles finales: el público elige.



Interacción directa con los espectadores.



Habilidades de deducción e intuición.

# Ficha Artística

**DIRECCIÓN**

Valentina Sánchez Rincón

**DRAMATURGIA**

Miranda Zapata Amaya

**ASISTENCIA**

Manuela Uribe Jiménez

**REPARTO**

Jaime Arango, Carolina García,  
Gabriela Arias, Miranda Zapata,  
Santiago Alfonso y Santiago  
Londoño.

**MÚSICA**

Juan Pablo Jaime y Felipe León

**PRODUCCIÓN**

La Fragmentación Teatro

**AÑO**

2022



# Ryder Técnico

|                |   |
|----------------|---|
| <b>AFORO</b>   | Caja negra con una pata negra en cada lateral.  |
| <b>LUCES</b>   | Consola de mínimo 16 canales. Un seguidor, dos luces móviles (opcional), pares led para creación de ambientes.    |
| <b>SONIDO</b>  | Amplificación de sonido desde dispositivo digital. Un micrófono de solapa para amplificación de sonido en escena. |
| <b>TIEMPOS</b> | Montaje: 2 horas.<br>Función: 1 hora.<br>Desmontaje: 1 hora.  |
| <b>OTROS</b>   | Máquina de humo (opcional) y Wi-fi.   |





# GRACIAS



## *Contacto*

Valentina Sánchez Rincón



+57 (321) 292-4110



[lfragmentacion@gmail.com](mailto:lfragmentacion@gmail.com)



[@lafragmentacion](https://www.instagram.com/lafragmentacion)